

La función debe continuar

La recuperación de anécdotas, recuerdos y reminiscencias como motor de un proyecto de vida en los adultos mayores

“Lo importante no es cuántos años hemos vivido, sino la vida que tienen esos años. Abraham Lincoln.

"El humor es una tragedia más tiempo" Woody Allen

"Mi misión en la vida, es llevarle alegría a mucha gente." L. V.

"Carpe Diem" (Disfruta cada día). Horacio, poeta romano, 65 a.C

Marcelo Buchcaiger, Adriana Gabriela Buks

Leo Vigoda (L. V - colaboración)

1 - La clave es perdurar: historia de inmigrantes, de pérdidas y de desarraigo, pero fundamentalmente aquí, hablamos de la posibilidad de transformar el dolor en música y alegría.

L. V representa un ejemplo de continuidad y perdurabilidad de un legado milenario y a la vez al alcance de nuestras manos, a través de transmitirnos la riqueza de anécdotas y recuerdos confiriéndoles vitalidad y vigencia, logrando articular diferentes generaciones y vivencias

Es claro que la única manera de pensar un futuro posible, es revalorizando lo vivido.

Consideramos que estas historias representan un hilo conductor entre los relatos de la inmigración y el desarraigo, las ilusiones y los proyectos, la música y el arte, como eslabones de un tejido vivencial. Creemos que resulta crucial, como decíamos en "Café de las Emociones" decidir ser "protagonistas de nuestra propia experiencia"1-. La posibilidad de ir construyendo historias de vida y emociones como futuros recuerdos, resignifica la aventura de la existencia.

Éste trabajo nos intenta hablar de una clave que aclara la controversia planteada en los últimos años en el campo de la gerontología entre un envejecimiento activo (pro-age) y un envejecimiento exitoso (anti-age)2-

Tratando de disfrutar activamente, honrando nuestra historia, sin adherir a modelos superficiales, se abre un camino posible para una buena calidad de vida, aún alcanzando la longevidad.

2-Pinta tu aldea: resignificando el espíritu" klezmer" (Nombre de los músicos askhenazíes que animaban diferentes eventos y reuniones; también alude el término a los diferentes instrumentos que

ejecutaban), como transmisores de un legado y productores de cultura y alegría a través de las generaciones.

Cuando L. V. (padre) arribó a la Argentina desde Odessa a comienzos del siglo XX, con su valija llena de ilusiones y anhelos de construir su historia y su familia en nuestro país, sabía que para intentarlo tenía que dejar atrás los recuerdos y pensar en el porvenir.

La posibilidad que su historia y la de muchos inmigrantes, pudiese trazar una línea de continuidad con los pueblos originarios y a la vez, llevar música y alegría a la mayor cantidad de gente posible, fueron delineando un proyecto de vida para Lázaro y su grupo familiar.

¿Cómo es posible no distanciarse de los orígenes, estando tan lejos y a la vez ir construyendo día a día el presente?

El "klezmer", como posibilidad de unir lo disperso, de quebrar la diáspora geográfica y espiritual a través de la música, representa un movimiento milenario, que nos acerca la posibilidad de acortar distancias y nos ha permitido un regocijo espiritual.

Éste trabajo se propone ser una especie de homenaje, pero también nos habla de la importancia de valorizar nuestra historia y nuestra cultura, cada uno desde su lugar en el mundo. Como garantía, quizás de la posibilidad de transmitir éstos valores ancestrales a las futuras generaciones.

Los músicos "klezmer", representan, desde comienzos del siglo XX, en nuestro país, una posibilidad para los inmigrantes de articular los vínculos de pertenencia con momentos de alegría y gratificación, en un contexto profundamente ético.

3 – El desarrollo de un blog de recuerdos y reminiscencias como proyecto que otorgue sentido a la vida en los adultos mayores.

Hace un tiempo decíamos: "No es tan importante cumplir con una libreta de objetivos, lo importante es al menos intentarlo (Buchcaiger-Buks-2008).3-

Pensamos algún tiempo después, que parte de ese espíritu se pudo desplegar en el armado del blog de Leo Vigoda, valorizando más que nada, el rescate de recuerdos y anécdotas, resignificándolas muchas veces como reminiscencias (revivir historias con gratificación).

"Reivindicación del Tate"; "Ayer al Picnic en Tranway, hoy en 4X4 al country"; "De armenios y gitanos, de griegos y judíos" entre otros 4-, son algunos de los artículos publicados en el blog, respetando más que nada el legado de las generaciones y manteniendo en lo posible y a ultranza una mirada positiva sobre la vida.

Todas estas vivencias se fueron entremezclando con historias de pioneros, de sacrificios, de sinsabores y de alegrías.

Como dice V., en " Reivindicación del Tate", "siempre traté de defender el espíritu del klezmer, que me había sido transmitido por mis antepasados". Nosotros decimos que L. V. honra su historia y la de sus ancestros, manteniendo vivos, todos estos recuerdos que a su vez pueden ser transmitidos a una gran cantidad de personas.

Reconstruir la propia historia, le da viabilidad a la posibilidad de soñar con nuevos proyectos aún en edades avanzadas.

Conclusiones y propuestas

Consideramos que la posibilidad de transformar los recuerdos en reminiscencias, dignifica nuestro paso por la vida y nos estimula a construir nuevos sueños, independientemente de la etapa que estemos transitando.

La experiencia de los músicos "klezmer", permitió resignificar la identidad de la comunidad askhenazi en la Argentina, llevando alegría a una población golpeada por la escasez, los "pogroms" y las guerras en sus países de origen.

Construir un espacio de relatos y anécdotas a través de la web, permite el desarrollo de una propuesta innovadora, en el campo de la gerontología, basada en la idea del curso de la vida, priorizando los acontecimientos biográficos por sobre una cronología evolutiva.

"No es lo mismo vivir que honrar la vida" Eladia Blazquez

Síntesis biográfica de L. V. (Leo Vigoda)

Buenos Aires, 1933.(a la fecha 2010, 77 años) En 1948 es uno de los fundadores de la legendaria "Guardia Vieja-Old School-Jazz Band", primer conjunto de hot jazz en Sudamérica. Integró las Estudiantinas SHA de los años 40, la "Creole Jazz Band" y la "Eureka J.B." En 1955 quedó a cargo de la orquesta klezmer de su padre y maestro, Lázaro Vigoda. Estudió pintura con el maestro Emilio Pettorutti y publicidad con Amadeo Dell'Acqua. En 1990 formó un dúo con Chico Novarro, acompañados en shows por Mike Ribas. Presidió durante diez años el "Hot Club de Buenos Aires", donde tocó con Louis Armstrong en 1957. Con su "L.V. & his Buenos Aires Klezmer Jazz Band" de 40 músicos, grabó a los 70 años, el CD "25 Canciones en Idish que cantaba mi Padre", comercializado en Internet por "Amazon Music". Publica cuentos, fotos y documentación en www.leovigodaklezmer.blogspot.com. Participó, y aún lo hace, en "jam sessions" (sesiones de improvisación musical). Es corresponsal latinoamericano de www.sibemol.com de Beverly Hills, el sitio web de la música jazz y klezmer, donde reporta sobre el ciclo "Jazzología" del Centro Cultural Gral San Martín, los espectáculos de "Jazz & Pop" y del "Museo Anconetani del Acordeón". Es casado, tiene 4 hijos y 4 nietos.

Lic. Marcelo Buchcaiger: Lic. En Psicología. Especialista en Psicogerontología/Maestría en Curso. Terapeuta de OSDE. Docente en el Colegio de Psicólogos, Distrito 12 y Facultad de Psicología -UBA- (2002-2008).

Lic. Adriana Gabriela Buks: Lic. En Nutrición /Maestría en curso "Gerontología Clínica"-Docente de la Universidad Barceló.

Referencias Bibliográficas.

1- Café de las emociones, publicado en Revista Tiempo en 2009, Marcelo Buchcaiger y Adriana Buks.

2- Anti-age y pro-age, representan dos ideas actuales en la Gerontología, vinculadas la primera a un envejecimiento activo, más allá de los achaques, que nos puede generar la vida y la segunda está centrada en el éxito a nivel económico y físico, y se centra en no reconocer las marcas del tiempo a través de los años. Las cirugías estéticas reiteradas, estarán vinculadas con esta mirada sobre los adultos mayores.

3-"La libreta de los sueños, publicado en el libro de las Jornadas de la Red, Colegio de Psicólogos. Distrito XII.2010.Ed. Letra Viva..Marcelo Buchcaiger, Adriana Gabriela Buks.

4-Publicados en el Blog: www.leovigodaklezmer.blospot.com